

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная общеразвивающая  
программа в области искусства  
**«Сольное народное пение»**  
(Срок обучения 3 года)

Программа по учебному предмету  
**«АНСАМБЛЬ»**

2025 г.

«РАССМОТРЕНО»

На заседании педагогического совета

От «19» февраля 2025 г

Протокол № 2

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МОУ ДО

«ВДШИ им Н. К. Рериха»

\_\_\_\_\_ Е. А. Фаризанова

Разработчик:

Черменина О.М.

Анашкин С.А.

## **Структура программы учебного предмета**

### **Пояснительная записка**

- 1.1 *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2 *Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»*
- 1.3 *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»*
- 1.4 *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5 *Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»*
- 1.6 *Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»*
- 1.7 *Методы обучения*
- 1.8 *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»*

### **Содержание учебного предмета**

- 2.1 *Сведения о затратах учебного времени*
- 2.2 *Учебно-тематическое планирование*
- 2.3 *Содержание учебного курса. Годовые требования по классам*

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **Формы и методы контроля, система оценок**

- 3.1 *Требования к уровню подготовки обучающихся*
- 3.2 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 3.3 *Критерии оценки;*

#### **Методическое обеспечение учебного процесса**

- 4.1 *Возрастные особенности детского голоса*
- 4.2 *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 4.3. *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

#### **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- 5.1 *Список рекомендуемой литературы для педагога ;*
- 5.2 *Список рекомендуемой литературы для детей*

## **1. Пояснительная записка**

### ***1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Сольное народное пение».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков исполнения в ансамбле с 1 по 3 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в предыдущие годы обучения по классу «Хорового народного пения» 7 лет или «Сольного народного пения» 7 лет.

Предмет «Ансамбль» использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности «Вокал» и «Народный хоровой класс».

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного ансамблевого исполнения (музицирования).

Знакомство учеников с произведениями по классу ансамбля происходит на базе следующего репертуара: дуэты, трио, квартеты, квинтеты. Исполнения, произведений различных форм, стилей и жанров народных, а также авторских песен русских, советских и современных композиторов.

Программа по ансамблю опирается на народный репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными песенными жанрами народной музыки.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

### ***1.2 Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»:

Для учащихся, поступивших в возрасте с 14,5 (15) лет, реализуется программа: «Сольное народное пение» углубленного уровня - 3 года обучения.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Перевод на трехлетний (углубленный) уровень обучения по классу «Сольное народное пение» осуществляется по рекомендации метод объединения, основанных на результатах итоговой аттестации и по заявлению родителей.

Возможно освоение программы в сокращенные сроки и по индивидуальному графику. Зачисление производится согласно установленному порядку.

### ***1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:***

<b>Срок обучения</b>	<b>3 года (1-3 класс)</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	51
Количество часов на аудиторные занятия	51
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	

#### **1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Индивидуальная, групповая. Рекомендуемая продолжительность урока – 20 минут. Это форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально психологические особенности.

#### **1.5 Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»**

##### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

##### **Задачи:**

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместной ансамблевой работы (музицирования), оценивать исполнение друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при пении в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого исполнения (музицирования);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при пении в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам пения с листа, точного сольфеджирования в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнителями народной музыки.

#### **1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»**

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования - являющиеся условием для предоставления дополнительного образования детей в области искусства, и отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### **1.7 Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приемов);
- практический (вокальное исполнение, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

## ***1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Для реализации программы учебного предмета «Ансамбль» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- Концертный зал, концертный баян для концертмейстера, пульта для нот, звукотехническое оборудование, компьютер (ноутбук) с возможностью видео – и аудио подключения и выходом в интернет;
- При переходе на обучение с использованием дистанционных технологий каждый учащийся должен иметь индивидуальный компьютер (ноутбук) с возможностью видео – и аудио подключения и выходом в интернет.
- Учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Ансамбль» со специальным оборудованием (удобные стулья или скамейки для хора, рояль или пианино, баян для концертмейстера, концертные костюмы, шумовые народные инструменты);
- Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

### **Содержание учебного предмета**

#### ***2.1 Сведения о затратах учебного времени***

предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации образовательной программы «Сольное народное пение»:

«Сольное народное пение»

- аудиторные занятия: 0.5 час в неделю (1-3 класс),

#### ***2.2 Учебно - тематическое планирование***

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др. Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### ***2.3 Содержание учебного курса. Годовые требования по классам***

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

#### **1 класс**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко подстраивать, чисто интонировать;
- совместно работать над динамикой и литературным содержанием произведения;
- анализировать содержание, жанр и структуру музыкального произведения.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля.

#### **Промежуточная аттестация.**

Академический концерт: Два произведения в конце второго полугодия.

В конце учебного года учащиеся отделения «Сольного народного пения» могут исполнить произведения из своей учебной программы по предмету «Ансамбль» (на усмотрение преподавателя) в рамках совместного отчетного академического концерта отделений «Хорового народного пения» и «Сольного народного пения».

А, так же, могут принять участие в итоговом «Отчетном концерте» всей школы.

Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Оценка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

#### **Примерный репертуар.**

1. «Хороводная». Сл. М. Ножкина, муз. В. Шаинского;
2. «На грязной неделе». Русальная (a` cappella). Сл. и муз. народные;
3. «С потолка сажа капит на голик» (Свадебная) (a` cappella). Сл. и муз. народные;
4. «Сирень у крылечка». Сл. П. Черняева, муз. А. Аверкина;
5. «Ой, цветет калина». Сл. М. Исаковского, муз. И. Дунаевского.

#### **2 класс**

Продолжение работы над навыками ансамблевого исполнения. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между голосами. Воспитание внимания к точному прочитыванию нотного текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.  
За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля.

Академический концерт: Два произведения в конце второго полугодия.

В конце учебного года учащиеся отделения «Сольного народного пения» могут исполнить произведения из своей учебной программы по предмету «Ансамбль» (на усмотрение преподавателя) в рамках совместного отчетного академического концерта отделений «Хорового народного пения» и «Сольного народного пения».

А, так же, могут принять участие в итоговом «Отчетном концерте» всей школы.

Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Оценка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

### **Примерный репертуар.**

1. «Любо, братцы, любо». Казачья народная песня;
2. «Ох, ромашка». Сл. И. Лашкова, муз. А. Аверкина;
3. «Конь». Сл. и муз. А. Шаганов, муз. И. Матвиенко;
4. «Девка по саду ходила». Сл. и муз. народные;
5. «Летала голубка». Сл. и муз. народные.

### **3 класс**

Продолжение работы над навыками ансамблевого исполнительства, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Народный хоровой класс» и «Вокал», развитие музыкального мышления и средств выразительности; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.  
За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля.

### **Итоговая аттестация.**

Экзамен: Два разнохарактерных произведения в конце второго полугодия.

В конце учебного года учащиеся отделения «Сольного народного пения» могут исполнить произведения из своей учебной программы по предмету «Ансамбль» (на усмотрение преподавателя) в рамках совместного отчетного академического концерта отделений «Хорового народного пения» и «Сольного народного пения».

А, так же, могут принять участие в итоговом «Отчетном концерте» всей школы.

Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Оценка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

### **Примерный репертуар.**

1. «Девичья весна». Из репертуара Омского народного хора;
2. «Не для тебя». Казачья народная песня;
3. «Ой, пид вишнею». Украинская народная песня;
4. «Под окном черемуха колышется». Сл. Б. Тимофеева-Еропкина, муз. народная;
5. «Полынь-травка». Сл. и муз. Е. Ваенга.



## **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

### **Формы и методы контроля.**

#### **Система оценок**

### **3.1 Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному ансамблевому музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности голоса и народных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации вокального произведения, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных форм и жанров народной музыки;
- знание ансамблевого репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей голоса;
- знание народных инструментов (если исполнители в ансамбле аккомпанируют себе на разных народных и шумовых инструментах), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений сольфеджировать с листа на 1 - 3 голоса;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом вокальном музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных вокальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

### **Формы и методы контроля, система оценок**

#### **3.2 Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества занятий по программе «Ансамбль» включает в себя три основных формы контроля успеваемости - текущая, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

**Текущий контроль** складывается из оценки за работу в классе и текущей сдачи вокальных партий.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде: сдачи вокальных партий, академических концертов и концертных выступлений, тематических вечеров и прослушиваний к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Оценка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

**По завершению изучения предмета осуществляется итоговый контроль. Он** проводится в форме выпускных экзаменов по программе «Сольное народное пение».

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По итогам исполнения программы на экзамене (итоговая аттестация) выставляется оценка по пятибалльной системе, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Текущий, промежуточный и итоговый контроль успеваемости осуществляются на основе 5-ти балльной системы: с учетом + и -: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «неудовлетворительно» (2).

В течение учебного года основной формой учета успеваемости обучающегося является четвертная оценка, которая определяется преподавателем на основании текущих оценок. И годовая оценка, которая определяется по четвертным оценкам.

### 3.3 Критерии оценки

Оценка	Критерии оценки
5(отлично)	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Проявляет энтузиазм в отношении занятий</li> <li>2. Проявляет интерес к новому, стремление выполнять сложные задания</li> <li>3. Домашние задания выполняются систематично, в полном объеме.</li> <li>4. Демонстрирует чувство долга и ответственность по отношению к занятиям.</li> <li>5. Не имеет пропусков занятий без уважительной причины.</li> <li>6. Активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива</li> </ul>
4(хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Проявляет положительное отношение к занятиям</li> <li>2. Частично проявляет интерес к новому, стремление выполнять облегченные задания.</li> <li>3. Домашние задания выполняются систематично, но не в полном объеме.</li> <li>4. Частично демонстрирует чувство долга и ответственность по отношению к занятиям.</li> <li>5. Не пропускает занятий без уважительной причины.</li> <li>6. Участие в концертах</li> </ul>
3(удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Посещает уроки, но с меньшим желанием заниматься.</li> <li>2. Интерес к новому не проявляет.</li> <li>3. Домашние задания выполняются не систематично, и не в полном объеме.</li> <li>4. Слабое проявление социальных мотивов к занятиям (не сформировано чувство долга, ответственность).</li> <li>5. Имеются пропуски занятий без уважительной причины.</li> <li>6. Участие в обязательном отчетном концерте в случае пересдачи.</li> </ul>
2(неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Домашние задания систематически не выполняются.</li> <li>2. Многочисленные пропуски занятий без уважительной причины.</li> <li>3. Не допуск к выступлению на отчетный концерт.</li> </ul>
Зачет	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

В зависимости от качества успеваемости учащегося оценка может быть дополнена «+» и «-»

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом

целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## **Методическое обеспечение учебного процесса**

### **4.1. Возрастные особенности детского голоса**

13-15 лет - мутационный (переходный) период. Он совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно, у других - более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна - от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он продолжается обычно быстрее и без резких изменений голоса. В этот период очень важно услышать начало мутации и при первых ее признаках принять меры предосторожности: чаще прослушивать голоса детей и вовремя реагировать на все изменения голоса. Вокальные упражнения, работу над техникой рекомендуется не останавливать, учитывая особенности каждого голоса, и работая в возможностях диапазона ученика. Как показала практика, ученики не теряют технику исполнения.

16-18 лет - юношеский возраст. Послемутационный период. Становление голоса взрослого человека. Важно соблюдать «санитарные» правила пения, не допускать форсированного звука, весьма осторожно расширять диапазон. Крикливое пение может нанести большой вред нежным неокрепшим связкам.

Начинать развивать голос нужно постепенно с примарных звуков, обычно они находятся в середине диапазона певца, постепенно расширяя вверх и вниз, не прибегая к лишним усилиям и напряжению, осторожно и постепенно. Такой метод расширения диапазона определяют как метод концентрического развития голоса.

### **4.2 Методические рекомендации педагогическим работникам**

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" является формирование правильной постановки корпуса обоих партнеров.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения народной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, штрихами, интонациями, умением вместе начать вокальную фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить особенно трудные в вокальном исполнении места, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма и литературная основа музыкального произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное

впечатление от исполнения. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешного исполнения становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и концертмейстером и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам и форме. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1, 2, 3 и др. партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать народная песня, а также произведения современных композиторов - песенников, которые писали музыку для народных исполнителей, хоров и ансамблей, а, так же, исполнение народных песен в современной аранжировке.

#### ***4.3 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:***

С учетом того, что образовательная программа «Хоровое Сольное народное пение» и «Сольное народное пение» содержит одновременно два предмета, связанные с хоровым исполнительством - «Народный хоровой класс» и «Ансамбль» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все указания педагога, после чего следует переходить к репетициям с партнерами по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в исполнении. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией других участников ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах и литературном тексте ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности и чистоты звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

### **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

#### **5.1 Список рекомендуемой литературы для педагога:**

1. Багадуров Е.В./ Очерки по истории вокальной педагогики. – М.: «Искусство», 1956.
2. Берндт Вайкл. / О пении и прочем умении – М.: «Аграф», 2000.
3. Браз Г. Формирование репертуара городского фольклорного коллектива. М; 1987.
4. Васильев М.П./ Анализ работы голосового аппарата вокалиста. – СПб: Издательство «Санкт – Петербург», 1997.
5. Дмитриев. Л./ Основы вокальной методики. – М.: «Музыка», 2000.
6. Дополнительное образование детей – фактор развития творческой личности. – СПб: Издательство «Лань» 1998.
7. Емельянов. В.В./ Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб: Издательство «Лань», 2000.

8. Жданов В.В./ Артист музыкального театра: принципы формирования вокально-сценического мастерства. – М.: «Музыка», 1996.
9. Калугина Н. Вопросы формирования репертуара самодеятельного народного хора. М., 1980.
10. Климанов А./ Основы русского народного танца. М., «Искусство», 1978.
11. Ковина Т.Е., Колечко А.К., Агафонова И.Н./ Коммуникативная культура и ее педагогическая экспертиза. – СПб: Издательство союза художников, 1996.
12. Мешко Н./ Вокальная работа с исполнителями русских песен. М., Клубные вечера, - вып.2, 1976.
13. Руднева А./ Русский народный хор и работа с ним», М., «Искусство», 1978.
14. Христиансен Л./ «Работа с народными певцами. Вопросы вокальной педагогики. М., 1976.
15. Мешко. Н./ "Искусство народного пения", Архангельск., 2007.
16. Л.Дмитриев. Голосовой аппарат певца. — М., «Атлас», 1964.
17. Л.Дмитриев. Основы вокальной методики. — М., 1968.
18. ВЛ. Морозов. Тайны вокальной речи. — Л., 1967.
19. Р.Юссон. Певческий голос. — М., 1974.
20. А.В. Яковлев. Физиологические закономерности певческой атаки. - Л., 1971.
21. В.Емельянов. Фонопедический метод в работе с детским и женским голосом. Методическая разработка, 1991.
22. Алмаров. Устройство и работа голосового аппарата. Москва 1964 г.
23. В.Н. Малинина. Вокальное воспитание детей. Москва 1967 г.
24. А. Стрельникова. Дыхательная гимнастика. Методическая разработка, 1988.

## **5.2 Список рекомендуемой литературы для детей:**

1. Володин. Н./Энциклопедия для детей. - М.,1998.
2. Гусин, Вайнкоп/Хоровой словарь. – М.,1993.
3. Мы играем и поем. Инсценировки русских народных игр, песен, хороводов и сценарии праздников для детей младшего и среднего школьного возраста-М.,2001.
4. Течет ручей. Песни из репертуара «Национального театра народной музыки и песни Золотое кольцо». - М.,2001.
5. Жемчужины России- М.,2005.
6. В. Темнов/Кнопочки баянные- М., 2001.